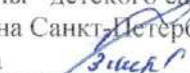


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная школа - детский сад №678
Красносельского района
Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказом № 40-Д от 28.08.23
ГБОУ Начальной школы - детского сада №678
Красносельского района Санкт-Петербурга
Директор О.В. Фокина 



Рабочая программа по внеурочной деятельности

Направление Личностно-значимая деятельность
Модуль В мире, вокруг нас
для 1-4 класса

Срок реализации программы 20 23 - 20 24 учебный год

Программа составлена
учителем Королевой О.С.

Обсуждена и согласована на
заседании МО начальных
классов

Протокол № 1 от 28.08.23

Рекомендована
педагогическим советом

Протокол № 1 от 28.08.23

Санкт-Петербург
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности младших школьников ГБОУ Начальной школы-детского сада №678 Красносельского района Санкт-Петербурга общеобразовательного учреждения создана на основе примерной основной программы (основана на образовательная программе «Внеурочная деятельность учащихся начального общего образования» «Мы – дети России») с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений и направлена на реализацию ФГОС НОО. Данная программа сформирована с учетом особенностей первой ступени общего образования как фундамента всего последующего обучения. Начальная школа – особый этап в жизни ребенка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;

- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;

- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;

- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности. Внеурочная деятельность является взаимодополняющим компонентом базового образования и объединяет все виды деятельности школьников, направленных на формирование нравственных ориентиров, этнокультурной компетенции, социализации личности. Цель программы: Создание комфортной образовательной среды, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для всестороннего развития личности ребенка на основе общечеловеческих нравственных ценностей.

Содержание программы тесно взаимосвязано с предметными областями: «Русский язык», «Литературное чтение», «Музыка», «Окружающий мир», «Изобразительная деятельность», «Технология». Все направления используются в комплексе через игровую творческую деятельность, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся младшего школьного возраста. В процессе работы над инсценировкой, сценической постановкой обучающиеся на практике знакомятся с работой всех театральных цехов, включаясь в коллективную творческую деятельность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение обучающимися знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и обучающихся в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяют. Внеурочная деятельность строится на принципах:

- Принцип гуманизации и гуманитаризации способствует правильной ориентации обучающихся в системе ценностей и содействует включению обучающихся в диалог разных культур.
- Принцип внешней и внутренней дифференциации – выявление и развитие у школьников склонностей и способностей к работе в различных направлениях творческой деятельности, предоставление возможности обучающимся выбора ряда дисциплин или возможности работать на разных уровнях глубины освоения каждого конкретного предмета.
- Принцип свободы выбора – предоставление учащимся возможности самостоятельного выбора форм и видов внеурочной деятельности, формирование чувства ответственности за его результаты. Возможность свободного самоопределения и самореализации; Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- Принцип единства – единство обучения, воспитания, развития.

Цель курса основ театрального искусства:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
- Дополнительное образование обучающихся в сфере театрального искусства.
- Решение проблем воспитания и досуга.
- Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности
 - связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
 - о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о структуре этюда
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд
 - что такое второй план и внутренний монолог

- что такое сюжет и его структура
 - что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
- логическое мышление
 - способность выстраивания событийного ряда
 - способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
 - способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
 - способность выражения мысли через сопутствующее событие
 - способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
 - образное видение
6. Через постановочную работу развить:
- чувство ответственности
 - чувство коллективизма
 - коммуникабельность
 - адекватность мышления
 - дисциплинированность
 - организаторские способности
 - умение преподнести и обосновать свою мысль
 - художественный вкус
 - трудолюбие
 - активность.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа внеурочной деятельности «Театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Андрея Ивановича Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». В программе используются известные театральные упражнения, адаптированные для детей, авторские разработки.

Востребованность и актуальность данной программы внеурочной деятельности обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации обучающегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе.

Образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» педагогически целесообразна, т.к. способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

Занятия театральным творчеством, синтетический характер театрального искусства, коллективность и игровая природа театрального творчества помогают снять зажатость и комплексы, эмоционально раскрепостить обучающихся, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

1 год обучения посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у первоклассников, развитию эмоциональной сферы обучающихся, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

На **2 год обучения** к игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства. Увеличивается количество часов по программе.

На **3-м и 4-м году** обучения тренинговые упражнения усложняются, с учетом возрастного и психологического развития обучающихся, осваиваются элементы сценического действия и поведения.

В процессе реализации программы применяются следующие формы работы с обучающимися: беседы; знакомство с произведениями искусства и литературы; просмотр мультимедиа презентаций; проблемные ситуации; экскурсии; просмотр видеофильмов (мультфильмов), спектаклей; аудиопрослушивание музыкальных и литературных произведений (спектаклей); общеразвивающие игры, театральные игровые тренинги - актерские, речевые,

ритмопластические; творческие проекты (постановка инсценировки-спектакля); использование художественной деятельности (рисование, лепка)

Используются следующие *формы занятий*:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Данная программа предполагает использование на занятиях различных видов внеурочной деятельности обучающихся и педагога: проблемно-ценностное общение; игровая и познавательная деятельность; художественное творчество. Во всех этих видах деятельности обучающиеся и педагог являются участниками единого творческого процесса. Взаимодействие осуществляется через разные формы: Учитель-Ученик, Ученик-Ученик, Группа учеников - Группа учеников.

Используются *следующие методы*:

1. *Словесный* – рассказ, диалог педагога и обучающихся, работа с печатными источниками.
2. *Наглядный* – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.
3. *Практический* – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.
4. *Метод создания ситуаций успеха на занятии.*
5. *Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.*
6. *Метод стимулирования занимательным содержанием.*
7. *Метод создания проблемных ситуаций* - представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
8. *Метод использования различных игровых форм* - введение в хорошо известную и привычную для обучающихся игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

первый год обучения – обучающиеся первого класса - 33 часа;

второй год обучения – обучающиеся второго класса – 34 часов;

третий год обучения – обучающиеся третьего класса – 34 часов;

четвертый год обучения – обучающиеся четвертого класса – 34 часов;

Участниками группы являются обучающиеся одной параллели, что позволяет учитывать психологические и физические особенности детей, применять задания разного типа сложности. Состав группы до 15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы внеурочной деятельности «Театр», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

- **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими обучающимися и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими обучающимися, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Мир театра» у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам нравственного, этического поведения;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- учиться выражать свои мысли;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- Определять и различать виды театрального искусства;
- Владеть основами зрительского этикета;
- Владеть навыками работы над голосом;
- Управлять своим вниманием;
- Четко формулировать свои мысли;
- Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
- Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Планируемые результаты обучения.

К концу **первого года обучения** обучающиеся должны **знать**:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Иметь представление:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Уметь:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобрести навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

К концу **второго года обучения** обучающиеся должны **знать:**

1. Что такое этюд и его структуру.
2. Основы мезансценирования в сценическом пространстве.
3. Что такое актёрский тренинг и для чего он применяется.
4. Что такое психофизическое состояние.
5. Что есть внешнее и внутреннее представление объекта.

Уметь:

1. Концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
2. На основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир.
3. Выразить характер объекта через событие.
4. Сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию.

Иметь представление:

1. Об актёрском этюде и его разновидностях.
2. О написании театрального сценария.
3. О замысле сюжета.

К концу **третьего года обучения** обучающиеся должны **знать:**

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Уметь:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Иметь представление:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

Приобрести навыки:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

К концу **четвертого года обучения** обучающиеся должны **знать:**

1. С чего зародилось искусство лицедейства.
2. Какие виды сценического искусства существуют.
3. Какие существуют жанры драматургии, и чем они характеризуются.

4. Материально техническую часть сценического оборудования.
5. Что такое «действенный анализ» в анализе сцены.

Уметь:

1. Правильно разработать и написать сценический сценарий.
2. Оформить написанный сценарий музыкальным материалом.
3. Пользоваться техническими выразительными средствами.
4. Анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд – импровизацию.
5. Определять суть вещей и выражать к ним своё отношение в определённом творческом виде.
6. Анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современной жизни.

Приобрести навыки:

1. В различной жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия.
2. Адекватного воспринимать и реагировать на поведение оппонента.
3. Организаторской деятельности.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения (33 часа)

Основные темы

Цели

Содержание

Вводное занятие (1ч.)

1.Познакомить обучающихся с правилами поведения в театральном зале и на сцене.

Знакомство.

Театр как вид искусства (3ч.)

1. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства

2. Дать понятие обучающимся, что даёт театральное искусство в формировании личности.

1. "Что такое театр?"

2. "Рождение театра"

3. "Театр и жизнь"

Фантазия - источник творческой духовности человека (8ч.)

Научить обучающихся владеть, управлять своей фантазией. Научить регулировать развитие отношений в мире фантазий, определения в нём положительных эмоций и перенесения оных в реальную жизнь. Выявить психологические отклонения обучающихся.

1. Изучение тренингов на концентрацию внимания.

2. Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя

3. Психофизическое состояние во внешних раздражителях.

4. Исследование зримого незнакомого объекта с последующим образным обоснованием.

Образное представление окружающего мира в сказочной форме (4ч.)

Приобретенные и выявленные способности обучающихся: управлять фантазией, погружаться в атмосферу - применять для создания сложного образа.

Создание образного сюжета на основе анализа определённых факторов окружающего мира

Погружение в мир театра (2ч.)

Знакомство с реальной театральной сценой.

1. Просмотр театральной постановки.
2. Обсуждение.

Психологическое восприятие окружающего мира посредством актёрского тренинга, снятие зажимов, комплексов, преодоление кризиса семилетнего возраста (9ч.)

Дать способность оценки, которая поможет вобрать в психологический "комплект" детского восприятия умение видеть не поверхностную сторону предмета, а его сердцевину. Добиться психологического воздействия упражнений и заложить актёрские навыки.

1. Соответствие внутреннего внешнему.
2. Этюды на повадки животных.
3. Образное представление неодушевлённых предметов.
4. Этюды на память физических действий.
5. Групповые этюды

Практическое применение полученных навыков (6ч.)

Реализовать все способности обучающихся, полученные за время обучения основам театрального искусства.

1. Творческая мастерская «Наш театр».
2. Работа с домашними заготовками.
3. Просмотр вид/мат.
4. Разгрузочно – тренинговый урок.

2-й год обучения (35часов)

Основные темы

Цели

Содержание

Игровое повторение изученного материала (2ч.)

Повторить прошлогодний материал.

1. Актерское мастерство. Упражнения с эмоциями.
2. Работа с домашними заготовками.

Изучение усложненных тренингов (2ч.)

Анализировать предложенную ситуацию.

Действовать согласованно с другими обучающимися, участвовать в тренингах.

1. Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов.
2. Тренинги на контроль психофизического состояния.

Воображаемое "если бы". "Его величество - Этюд" (7ч.)

Познакомить обучающихся с этюдом как частью жизненной ситуации, с его составными частями. Добиться того, чтобы обучающийся мог поставить себя на чье-то место и взглянуть на происходящее с другой точки зрения. Научить

подчиняться воображаемому "если бы". Анализировать предложенную ситуацию.

1. Что такое этюд и его разновидности.
2. Этюд на смену психофизического состояния.
3. Этюд на вынужденное молчание.
4. Этюд на вынужденное общение.
5. Этюд на органическое молчание.
6. Этюд - импровизация.

"Постигаем логику жизни"(2ч.)

Научить обучающегося оценивать и делать выводы, отвечая на вопрос: с чего началось, что произошло и почему всё осталось именно в таком положении.

1. Анализ композиции и вывод происшедшего.
2. Рассказ от лица неодушевленного предмета.

Логика в назначении и характере (2ч.)

Научить обучающегося через логическое понятие о назначении предмета образно определить его характер и подвести к обстоятельствам для его проявления, а так же выстраивать основную мысль так, чтобы была возможность для извлечения моральной основы.

Анализ представленных домашних заготовок: «С чего началось, что произошло и почему все осталось именно в таком положении»

"От слов к делу"(2ч.)

Дать возможность реализовать обучающемуся поэтапно рождённое, выношенное желание творческого процесса и его воплощения.

Освоение сценического пространства, обретение образа и выражение характера героя.

1. Постановка этюдов по ранее разработанным сюжетным заготовкам.

Событийный ряд (4ч.)

Достичь понимания обучающимся закономерности следствия одного события как итога предыдущего. Дать понятие определяющего (исходного) события как порождающего следующие действия.

1. Мысль в событии. Исследование событийного ряда.
2. Определение событий несущих информацию.
3. Практическое составление событийного ряда.

Что такое сценарий? (4ч.)

Научить обучающегося писать театральный сценарий.

1. Специфика написания театрального сценария.
2. Работа с домашними заготовками.

"Путь от и до" (3ч.)

Пройти вместе с обучающимся весь путь от замысла до постановки.

Дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях.

1. Работа над определением замысла будущего сценария.
2. Работа над сценарием по выработанному ранее сюжету.
3. Этюдная проба.

Включение в сюжетную линию элементов других произведений.(7ч.)

Привлечь к работе воображение, логику и литературные способности обучающихся для создания собирательного сюжета.

1. Создание сказки по мотивам других произведений.
2. Работа с домашними заготовками.

3-й год обучения (35часов)

Основные темы

Цели

Содержание

Повторение изученного материала посредством заданного ранее этюда (6ч.)

Научить обучающихся рассказывать о своих впечатлениях о проведенных летних каникулах, работать в этюдах,

участвовать в тренинговых упражнениях

1. Вводный урок.

2. Работа с домашними заготовками.

3. Изучение усложненного актерского тренинга.

Знакомство с выразительными средствами (3ч.)

Научить обучающихся находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации.

Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинку, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.

1. Визуальное знакомство с выразительными средствами сценического искусства.

2. Работа с выразительными средствами.

3. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи.

Отличительные черты выразительных средств (3ч.)

Дать более полное понятие применения выразительных средств.

1. Сюжет в палитре выразительных средств.

2. «Говорящие выразительные средства»

Сюжет (7ч.)

Осмыслить: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть, независимо литература это, или изобразительное искусство. Понять, как рождается сюжет.

Дать понятие фрагмента, как составной части сюжета.

1. Что такое сюжет. Составные части сюжета.
2. Рождение сюжета.
3. Работа с домашними заготовками.
4. Фрагмент - составная часть сюжета.
5. Пересказ сюжета по фрагментарно.

Моментальный фрагментарный разбор(2ч.)

Научить доносить сюжет (пересказ) фрагментарно.

Привлечь обучающегося к глубокому анализу воспринимаемого видео ряда, определяя последовательность структуры текущих событий.

Научить оформлять свою мысль так же последовательно и закономерно.

1. Основа фрагмента – сюжет.
2. Пересказ сюжета по фрагментам.
3. Занятие тренинг «Мои достижения»

Фантазия в рамках структуры сюжета (1ч.)

Привлечь обучающихся участвовать в сюжетных играх.

Занятие тренинг «Мои достижения»

Образ (суть) изобразительного искусства (4ч.)

Научить обучающихся понимать художественный образ изобразительного искусства, видеть в картине не сиюминутность происходящего, а воспринимать изображение как плод определённых жизненных обстоятельств.

1. Определение предполагаемого предшествующего сюжета изображению на репродукции.
2. Работа с домашними заготовками

Сюжетные постановки на основе самостоятельных сценарных разработок со сверхзадачей (4ч.)

Познать подтекст (2-й план). Выражение в сценическом образе положительного -отрицательного. Осознать и донести мораль.

1. 2-й план (сверхзадача). Мораль,

определение морали и воплощение в сценическом образе.

2. Работа с домашними заготовками.

Итоговая работа (5ч.)

Привлечь обучающихся участвовать в сценарной разработке и постановке.

Коллективная постановка по совместно выработанному сценарию:

Выбор сценария. Распределение ролей.

Выбор костюмов. Подготовка декораций.

Генеральная репетиция.

Выступление.

Занятие тренинг «Мои достижения».

4-й год обучения

Основные темы

Цели

Содержание

Повторение пройденного материала посредством сценической постановки самостоятельно выбранного направления (изобр. иск., пословица и т.д.) (6ч.)

Научить обучающихся рассказывать о своих впечатлениях о проведенных летних каникулах, работать в этюдах,

участвовать в тренинговых упражнениях

1. Вводный урок.
2. Работа с домашними заготовками.
3. Изучение усложненного тренинга.

Этикет(6ч.)

Совместить творческий процесс с изучением норм поведения в обществе.

1. «Кто такой господин этикет и чем он нам поможет?».
2. Этюдные упражнения: «Найди нарушения в нормах поведения».
3. Работа с домашними заготовками.

«Следственный эксперимент» (4ч.)

Научиться сопоставлять, анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд – импровизацию.

1. Этюд – импровизация.
2. Работа с домашними заготовками.

«Вынужденное общение» (4ч.)

Дать возможность в модели жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия. Развить способность адекватного восприятия поведения оппонента.

1. Приемы общения между людьми. Примерные ситуации из жизни. Компромисс.
2. Практические уроки: «Предательство», «Обман», «Примирение»

«Сатира, басня, комедия» (5ч.)

Определять суть вещей и выражать к ним своё отношение в определённом творческом виде.

1. Жанры сатиры и юмора, их цели.

2. Работа с домашними заготовками.

«Познание сущности авторского образа»(6ч.)

Научиться анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современному миру.

1. Анализ предлагаемого худ. образа. Характер героя и его прообраз
2. Классический худ. образ в современных условиях.

Итоговая работа (4 ч.)

Реализовать все способности обучающихся, полученные за время обучения основам театрального искусства.

Коллективная постановка по совместно выработанному сценарию:

Выбор сценария. Распределение ролей.

Выбор костюмов. Подготовка декораций.

Генеральная репетиция.

Выступление.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ

Модуль «В мире творчества» (135 часов)

1 класс (33 часа)

3.1. Мастерская тела (4 часа). Жесты. Мимика. Телодвижения. Основные группы мышц. Ритмопластика.

3.2. Общение (4 часа). Словесное и несловесное общение. Речевые ситуации. Средства общения.

3.3. Речевые жанры (4 часов). Текст. Виды текстов. Басня. Чтение по ролям. Загадки. Кукольный театр.

3.4. Просмотры спектаклей, концертов вне школы (6 часов). Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки.

3.5. Подготовка спектакля, концерта (10 часов). Распределение ролей., пробы. Распределение обязанностей по подготовке к спектаклю. Изготовление костюмов и декораций к спектаклю. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Репетиции.

3.6. Показ (5 часов). Премьера спектакля - для учащихся и родителей участников спектакля. Организация представления для учащихся школы, жителей микрорайона. Концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы. Школьные благотворительные концерты, выставки. Гастроли в детских садах и организация представлений для малышей. Анализ и обсуждение итогов деятельности школьного театра.

2 класс (34 часа)

3.7. Мастерская тела (5 часов). Ритмопластика. Упражнения с предметами. Телепаты. Импровизация.

3.8. Общение (6 часов). Приветствия. Для чего люди общаются? Диалог-монолог. Вежливая речь. Рассуждения.

3.9. Просмотры спектаклей, концертов вне школы (7 часов). Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки.

3.10. Подготовка спектакля, концерта (10 часов). Распределение ролей, пробы. Распределение обязанностей по подготовке к спектаклю. Изготовление костюмов и декораций к спектаклю. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Репетиции.

3.11. Показ (6 часов). Премьера спектакля - для учащихся и родителей участников спектакля. Организация представления для учащихся школы, жителей микрорайона. Концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы. Школьные благотворительные концерты, выставки. Гастроли в детских садах и организация представлений для малышей. Анализ и обсуждение итогов деятельности школьного театра.

3 класс (34 часа)

3.12. Речевые жанры (4 часа). Текст. Виды текстов. Личное письмо. Объявления. Поздравления. Сочинения. Рассуждения.

3.13. Театральные игры (5 часов). Уроки-концерты. Кукольный театр. Теневой театр. Мини-спектакли.

3.14. Просмотры спектаклей, концертов вне школы (7 часов). Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки.

3.15. Подготовка спектакля, концерта (12 часов). Распределение ролей., пробы. Распределение обязанностей по подготовке к спектаклю. Изготовление костюмов и декораций к спектаклю. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Репетиции.

3.16. Показ (6 часов). Премьера спектакля - для учащихся и родителей участников спектакля. Организация представления для учащихся школы, жителей микрорайона. Концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы. Школьные благотворительные концерты, выставки. Гастроли в

детских садах и организация представлений для малышей. Анализ и обсуждение итогов деятельности школьного театра.

4 класс (34 часа)

3.17. Волшебные краски чудесной страны (6 часов). История театра и устройства зала. Создатели спектакля. Запомни фотографию. Внимательные матрешки. Тень.

3.18. Магия слов (3 часа). Учимся говорить красиво. Приветствия. Вежливая речь. Загадки-описания. Сила воображения.

3.19. Просмотры спектаклей, концертов вне школы (7 часов). Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки.

3.20. Подготовка спектакля, концерта (12 часов). Распределение ролей, пробы. Распределение обязанностей по подготовке к спектаклю. Изготовление костюмов и декораций к спектаклю. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Репетиции.

3.21. Показ (6 часов). Премьера спектакля - для учащихся и родителей участников спектакля. Организация представления для учащихся школы, жителей микрорайона. Концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы. Школьные благотворительные концерты, выставки. Гастроли в детских садах и организация представлений для малышей. Анализ и обсуждение итогов деятельности школьного театра

ШІV. МАТЕРІАЛЬНО - ТЕХНІЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Занятия проходят в учебном классе или специально отведенном помещении для занятий внеурочной деятельностью. Программой предусмотрены занятия в актовом зале, экскурсии в театр (при возможности).

1. Сценическая выгородка
2. Аудио установка
3. Видео установка
4. Видеокамера
5. Театральное освещение
6. Кубы, элементы театр.декор.

Персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала

ІХ. СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Театр» во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *вводный* - позволяет определить исходный уровень знаний в предметной области «Театр» и личностного развития обучающихся; проводится в начале года (беседа, опрос)
- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий (творческие задания, упражнения, викторина, игра)
- *промежуточный* – проводится в конце 1 полугодия и по итогам прохождения разделов и наиболее значимых тем программы (творческое задание, участие в коллективной работе, игра, викторина)
- *итоговый* – проводится в конце года (тестирование, практические и творческие работы, показы инсценировки-спектакля, открытые занятия).

За критерии личностного и творческого развития детей можно взять следующие показатели: *Критерии оценки творческого развития (по А.П.Фоминцеву):* активность, фантазия, логика, образное видение.

индекс

активность

фантазия

логика

образное видение

0

отсутствие

Не развита

Не развита

Не развита

1

Участие в устных разработках

Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей

Поддержка ребенком предлагаемого педагогом логического ряда

От локального образа

2

Участие в практических разработках

Фантазия полного образа с направляющей

Логический ряд ребенка, требующий поддержки педагога.

От обозначенного образа

3

Самостоятельная творческая активность

Фантазия самостоятельная

Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Самостоятельная передача образа

Критерии выявления отношения к деятельности: к процессу деятельности, к достижению и качеству исполнения дела, взаимоотношение с товарищами в процессе дела, инициатива, творческое отношение к делу.

к процессу деятельности

к достижению и качеству исполнения дела

взаимоотношение с товарищами в процессе дела

инициатива

творческое отношение к делу

0-5 баллов

0-5 баллов

0-5 баллов

0-5 баллов

0-5 баллов

Для оценки эффективности занятий по программе можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение обучающихся на занятиях: активность, заинтересованность, умение работать в группе;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий прохождения тем, при выполнении которых выявляется, справляются ли обучающиеся с ними самостоятельно.

Критерии оценки результатов тестов и заданий:

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

Формой подведения итогов реализации программы можно считать: позитивный эмоциональный настрой и активность обучающихся на занятиях, устойчивую мотивацию к получению новых знаний, сценическую постановку (инсценировку), открытые занятия, участие в мероприятиях младших классов — выступление перед сверстниками, родителями.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: Книга 2; Пер. с англ. /Под ред. К. М. Гуревича. В. И. Лубовского. — М.: Педагогика, 1982. — 336 с., ил.
2. Бодалев А. А. Психология о личности. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. — 188 с.
3. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. — 2-е изд. — Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1988. — 560 с.
4. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛПИТМИК, 1986. — (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.) — 155 с.

5. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. — Методич. указания для студентов института культуры. — Киев, 1987. — 60 с.
6. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. — М.: Мысль, 1989. — 204 с., рис., схем.
7. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977. — 183 с.
8. Общая психодиагностика. /Под ред. Бодалева А. А. Столина В. В. — Изд. Моск. ун-та, 1987. — 302 с.
9. Резерв успеха — творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейга, Х. Клейна.: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1989. — 120с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. — М.; Педагогика, 1989. — 488 с.
11. Черны В. Психодиагностика, и дидакт. тесты. - Братислава., 1983 — 222 с

Список литературы для детей:

- Скороговорки, пословицы, потешки.
- Русские народные сказки о животных.
- Стихи А.Барто, С.Черного, Б.Заходера, С.Михалкова, С.Маршака, Д.Хармса, И.Токмаковой.
- Энциклопедия «Я познаю мир».